



INITIATION À LA CONCEPTION GRAPHIQUE

« CE QUI SE CONÇOIT BIEN, SE LIT AISÉMENT »

Public

Pré requis

Durée

2 jours – 14 heures

Organisation

Diagnostic / positionnement avant la formation.

Pédagogie en face à face : alternance entre les connaissances "terrain" et les apports théoriques.

Écoute active des besoins, réponse aux attentes tout en respectant les objectifs pédagogiques fixés.

Échange avec le groupe afin de faire ressortir les notions-clés de la formation.

Mise en pratique à travers des exercices issus du vécu professionnel des participants.

Remise de fiches techniques ou support de cours.

Remise d'une attestation de formation.

Évaluation

Évaluation sommative à travers un cas pratique à chaque fin de module.

Objectifs

Connaître les règles de base de la mise en page. Utiliser les moyens et les techniques graphiques afin de concevoir des documents commerciaux, des annonces-presses, des dépliants, des plaquettes, des affichettes, des affiches...

Apprentissage du regard

Démonstration du « pouvoir » graphique, sur le lectorat en analysant différentes parutions presse.

Mise en œuvre d'un projet

Application de la rigueur graphique et du choix exercé sur le lecteur à travers un exercice.

Création d'une page d'annonce magazine en utilisant des éléments fictifs découpés et collés comportant : titre / sous-titre / texte / illustration-photo logo.

Autorité graphique

Exercice mettant en évidence l'approche de la mise en page :

- le choix « imposé » au lecteur « ciblé »,
- la hiérarchie des éléments, la tonalité de la page, la construction,
- les lignes, les passages,
- les nombres pairs / impairs,
- la typographie,
- les familles de caractère, la graisse, le corps,
- le noir, le blanc, le noir au blanc,
- le gris typographique,
- l'échelle de gris, les couleurs, le pantone, les Ben-Day,
- la valeur des couleurs.

Changement de format

Observation de nouvelles conditions de la mise en page :

- Dépliant 3 volets,
- Dépliant 2 volets,
- Dépliant à la française,
- Dépliant à « l'italienne ».

Etude d'une plaquette

Analyser la construction de la maquette et le rythme, le leitmotiv dans le suivi des pages.

Réflexions et questions diverses